

ROMANS BDSM



EVA
DELAMBRE

2026

01

EDITION 2026



ROWMAN

SOMMAIRE



- | | |
|----|----------------------------------|
| 04 | <i>Entre fiction et réalité</i> |
| 05 | <i>Devenir Sienne</i> |
| 07 | <i>L'Esclave</i> |
| 09 | <i>L'Eveil de l'Ange</i> |
| 11 | <i>Marquée au Fer</i> |
| 13 | <i>Abnégation</i> |
| 15 | <i>Turbulences</i> |
| 17 | <i>Evidence</i> |
| 19 | <i>Parfums d'Elles</i> |
| 21 | <i>Plurielles</i> |
| 23 | <i>Maître</i> |
| 25 | <i>Les mots de Maître TESAMO</i> |
| 27 | <i>Podcast “Parlons BDSM”</i> |
| 28 | <i>Rendez-vous</i> |



C'ÉTAIT UN
AUTRE MONDE
DANS LEQUEL
NOUS N'ÉTIIONS
PAS ENCORE
PRÊTS À
PÉNÉTRER.

EXTRAIT DE DEVENIR SIENNE

ENTRE RÉALITÉ ET FICTION

On me demande souvent par lequel de mes livres commencer, en quoi ils sont différents et les sujets qu'ils abordent. À travers ces quelques pages, j'ai eu envie de prendre le temps de tous vous les présenter, accompagnés parfois de quelques extraits ou anecdotes.

Au départ, il ne s'agissait que d'un défi lancé à moi-même un soir de décembre. Juste l'envie d'écrire et d'oser les mots. Jamais je n'aurais pu imaginer jusqu'où les toutes premières lignes de Devenir Sienne m'amèneraient.

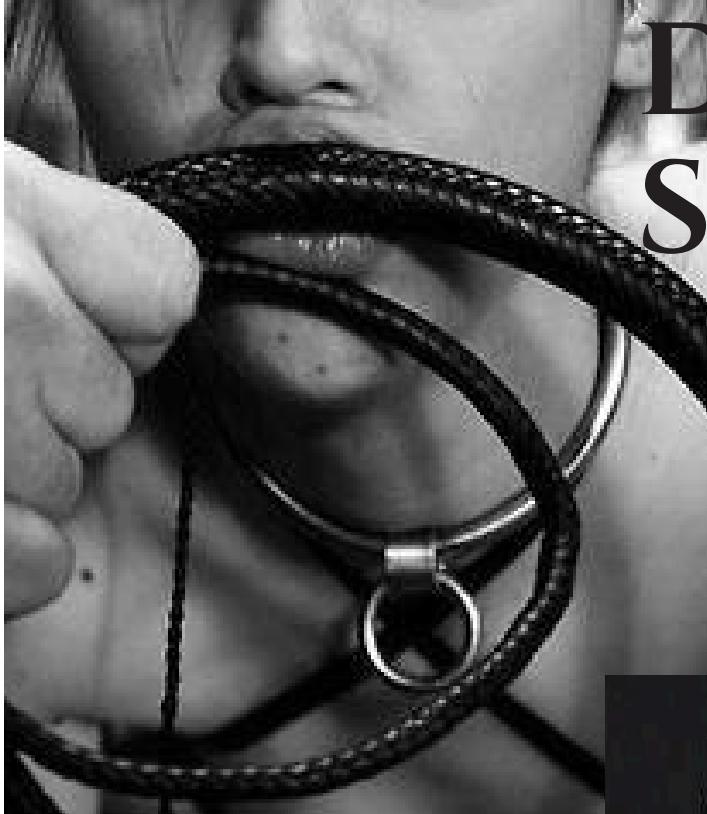
Aujourd'hui je termine l'écriture de mon onzième roman BDSM et je mesure le chemin parcouru. Au-delà de l'écriture, ils m'ont tous accompagnée dans mon propre cheminement. Chacun est lié à une période de ma vie de soumise, à un questionnement, un fantasme ou une étape importante.

Derrière chaque page, il y a une complicité grandissante avec mon Maître, des souvenirs de lecture ou de débats sur certains sujets. Et chaque



fois, une fierté immense que je ressens lorsque je lui offre, enfin publié, le fruit d'une année de travail.

Bien sûr, il y a aussi vos mots, quelques lignes en messages privés sur les réseaux ou des conversations passionnantes lors de rencontres. Je réalise alors l'impact que certains de mes romans ont pu avoir sur celles et ceux qui les lisent, de simples bons moments de lecture ou de partage, à un véritable chamboulement. C'est flatteur et aussi troublant. Si je continue à écrire, années après années, au-delà de ce que m'impose mon Maître, c'est aussi pour ça : provoquer des émotions.



DEVENIR SIENNE

RÉSUMÉ

Ce n'est pas une romance légère. C'est un vertige. Elle est femme, amante, et aime se soumettre. Il est homme, amant, dominant. Leur lien, adultérin, incandescent, va bien au-delà du simple jeu charnel. Ensemble, ils explorent les frontières mouvantes du désir, du pouvoir, et de l'abandon.

Elle, avide de se perdre pour mieux se trouver. Lui, fasciné par cette femme qui s'offre sans réserve.

Dans cette relation aussi intense que passionnée, ils vont construire un amour où domination et passion ne s'opposent pas, mais s'entrelacent.

Progressivement, ils vont se trouver, Maître et soumise, dans l'univers du BDSM.

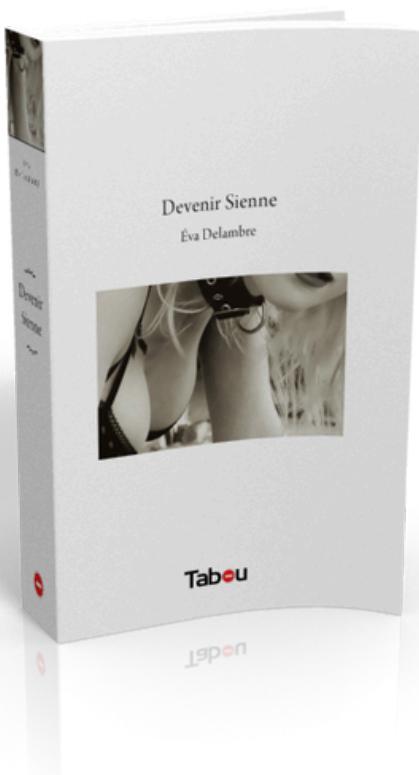


Extrait

“Je regardai mon maître, l'esprit encore troublé par tout ce qui s'était passé durant ce week-end des plus insolites.

Peu de gens auraient pu me comprendre, mais je l'aimais de plus en plus. J'aimais sa façon de m'obliger à dépasser mes limites, à me pousser toujours plus loin, à me remettre en question sur ce que je voulais.

Avec lui, je n'avais aucun répit, aucune certitude sur ce que j'allais vivre le lendemain, il n'y avait ni routine, ni ennui.”



L'HISTOIRE DERrière LE ROMAN

Au départ, ce n'était tout simplement pas un roman. Juste un texte commencé sur un forum, puis un blog. Juste des fantasmes lâchés sur le clavier. Toujours plus extrêmes, toujours plus orientés vers la domination et la soumission.

Je ne connaissais rien à ce monde, je n'avais aucun code, aucun repère, juste un obsédant besoin d'exprimer toutes ces envies qui me débordaient. Au fil des pages, l'histoire s'est construite, sans plan ni anticipation, et c'est devenu mon premier roman.

Depuis, j'ai rencontré mon Maître et je suis devenue Sienne, mais c'est une autre histoire.

L'ESCLAVE

Ce roman est un fantasme, celui d'une absolue soumission. Au-delà même de la soumission, il évoque la volonté de devenir esclave, à chaque instant, à chaque seconde. Mais il est aussi bien plus que cela. Il est une déclaration d'amour, un vœu d'abnégation, et même d'une certaine façon, une prémonition.



EXTRAIT

“Je crois que tu as les capacités nécessaires pour être une bonne esclave. Je vais t'éduquer pour que tu me serves au mieux. Je vais te dresser, comme on dresse un animal, jusqu'à ce que tu sois la chienne obéissante que je veux que tu sois.

Je ne veux pas de toi si tu es constamment imparfaite, si je dois te reprendre à chaque instant. Si tu ne te sens pas à la hauteur, tu es libre de partir, c'est la seule liberté que tu as. La seule. Si tu restes, tu te soumets. Tu obéis. Et tu me consacres tout ton temps, toutes tes pensées, tous tes gestes.”





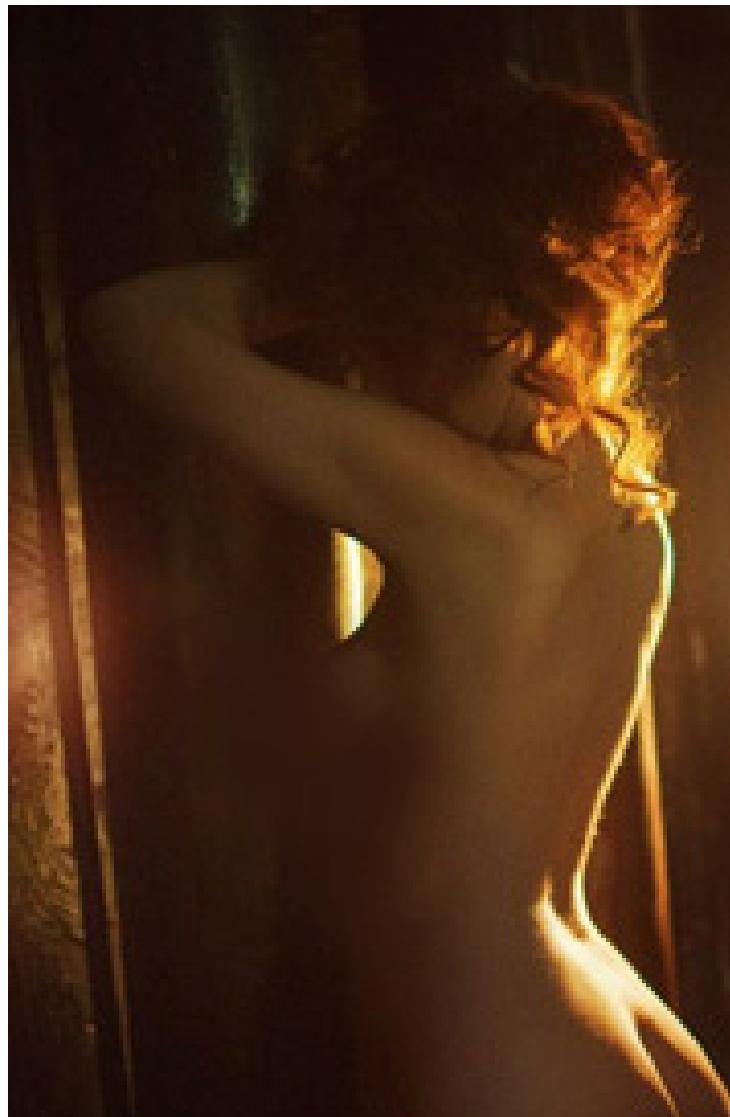
RÉSUMÉ

Léna ne cherchait pas un amant. Elle voulait un Maître. Un homme qu'elle ne connaissait qu'à travers un écran, mais dont les mots la brûlaient de l'intérieur.

Esclave, c'était ce qu'elle voulait être. Le rôle qu'elle rêvait d'habiter, corps et âme. Alors, elle décide de tout quitter. De disparaître. Pour enfin Lui appartenir.

À ses pieds, elle goûtera à la soumission la plus totale, à la jouissance comme à la douleur. Mais jusqu'où peut-on aller pour devenir celle que l'on rêve d'être ? Jusqu'où peut-on aller... sans se perdre ?

“Elle repensait sans cesse à cette sensation, cette chaleur, ce flot d'émotions, de contradictions et d'excitation qu'elle avait ressenti. C'était comme si elle avait goûté pour la première fois à une drogue dure, elle la sentait se déployer dans tout son être, se diffuser en elle, dans chacune des cellules de son corps, pour y marquer son empreinte. Et y engrainer une dépendance profonde.”





L'Éveil de l'Ange

Solange aime écrire, mais doute encore de sa légitimité. Alors quand son amie Axelle lui décroche un travail inattendu, rédiger les mémoires d'un certain Tristan Bussy, elle hésite, puis accepte. L'occasion est belle, même si le contrat implique de vivre chez cet homme...

Mais Tristan n'est pas un vieux monsieur. C'est un quadragénaire troublant, dont les récits brûlent d'un érotisme assumé. Et il ne veut pas seulement qu'elle écrive. Il exige qu'elle s'implique, qu'elle se mette à nu, qu'elle explore ses propres désirs. Peu à peu, Solange se laisse entraîner dans un jeu troublant de domination et de soumission, où les limites deviennent floues et le désir impérieux.

Ce qui devait être un simple travail d'écriture devient une expérience charnelle, puis un bouleversement intime. À ses côtés, elle découvre l'abandon, le plaisir, mais aussi le doute : est-elle une partenaire ou un fantasme de plus ?



L'envol de l'Ange

Deux tomes, une histoire intense : de l'éveil des sens à l'envol de l'âme, Solange traverse les vertiges d'une soumission choisie.

Entre troubles et sentiments, l'ombre du doute et la lumière du désir, elle apprendra à se dépasser pour se découvrir pleinement.

“Ce soir, cette nuit, il ferait de moi ce qu'il voudrait à cet instant là, rien d'autre n'avait d'importance. Ni même d'existence.”





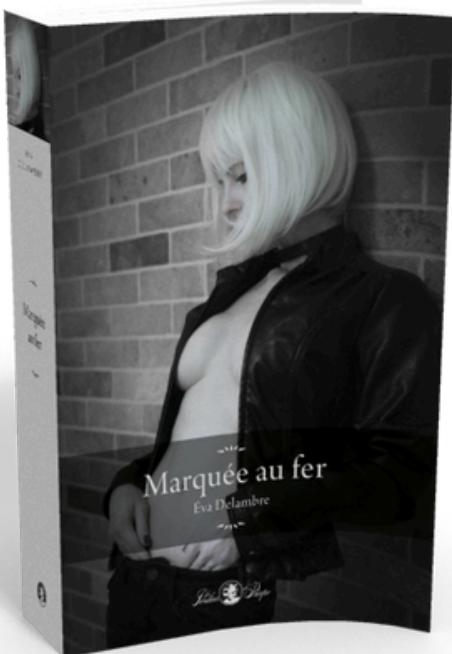
MARQUÉE AU FER

"C'était un autre monde dans lequel nous n'étions pas encore prêts à pénétrer" Une phrase extraite de Devenir Sienne qui prend ici tout son sens. Car ce roman ouvre la porte d'un univers plus radical, plus obscur, là où la domination et la soumission ne sont plus des jeux, mais des absous.

Laura n'a jamais douté. Elle savait ce qu'elle cherchait, ce qu'elle était : une femme née pour s'abandonner entièrement. Face à elle, Hantz. Un Maître exigeant, multiple, profondément sadique. Pour elle, il déployera toute l'étendue de ses désirs. Pour lui, elle repoussera ses limites, jusqu'à l'extrême. Ce roman n'est ni une suite, ni un préquel. C'est une plongée à part entière dans les profondeurs du lien, de l'abnégation et du sado-masochisme. L'histoire de Laura et Hantz. Unique. Inoubliable.

Extrait

“Je ne crie pas, et pourtant, c'est comme si jamais je n'avais poussé tel hurlement. Le cri d'une bête à l'agonie. Le cri de celle qui croit mourir. Un cri sans élégance ni classe, juste un cri de douleur. Puissante et indivable douleur. Mais je ne crie pas. Aucun son ne sort de ma bouche. C'est à l'intérieur que mon hurlement se diffuse. Tout en moi se contracte et se tord de douleur. Tout en moi hurle et se crispe. Personne ne peut le voir, personne ne peut imaginer ce que je ressens et ce que j'endure. Ça émane de moi fébrilement, comme un léger frissonnement. Lui seul sait. Lui seul peut me comprendre et me deviner, il me ressent.”



L'HISTOIRE DERRIÈRE LE ROMAN

Lorsque j'ai imaginé les personnages de Laura et de Hantz, dans *Devenir Sienne*, j'ai tout de suite compris qu'ils auraient une importance particulière à mes yeux. Hantz représentait un maître dur qui me faisait fantasmer, et Laura, la soumise parfaite que j'aurais sans doute voulu être.

Le marquage au fer que vit Laura à la fin de *Devenir Sienne* était également un fantasme, alors que je n'étais pas encore soumise moi-même. C'est ce désir d'être marquée qui m'a donné envie d'écrire plus longuement sur le sujet, et de reprendre l'histoire de Laura et Hantz à son début. Depuis, j'ai pu vivre cette expérience inoubliable, moi aussi.



Abnégation

Sia est une soumise accomplie. Aimée, guidée, respectée. Mais elle veut plus. Elle veut l'absolu. Le vrai. Celui qui efface l'égo et ne laisse qu'un seul but : obéir. Se taire. Se fondre dans la volonté du Maître.

Alors, il décide de l'exaucer. De la confronter à ce désir d'abnégation. Dans un huis clos troublant, il la pousse, encore et encore. Jusqu'où ira-t-elle pour lui prouver sa dévotion ? Jusqu'où peut-on s'effacer sans se perdre ? Leur couple survivra-t-il à cette quête de perfection ?

Une plongée vertigineuse au cœur d'une relation D/S mise à l'épreuve. Quand le fantasme devient réalité... et que la réalité ne pardonne rien.



L'ORIGINE

Ce livre n'était pas prévu. J'avais commencé à rédiger *Turbulences* lorsqu'une conversation avec mon Maître m'a donné l'idée de ce roman. Il m'avait demandé de réfléchir à ma définition de l'Abnégation, et d'écrire quelques lignes sur le sujet. Très vite, cette réflexion m'a inspiré la trame de ce roman. Je Lui ai alors dit que quelques lignes n'allait pas suffire. Sans vraiment savoir où ça me mènerait, j'ai commencé à écrire l'histoire de Sia, et je me suis passionnée pour son introspection et sa quête de réponses sur l'abnégation. Il a fallu faire un choix et j'ai provisoirement interrompu l'écriture de *Turbulences*, pour me plonger dans *Abnégation*.

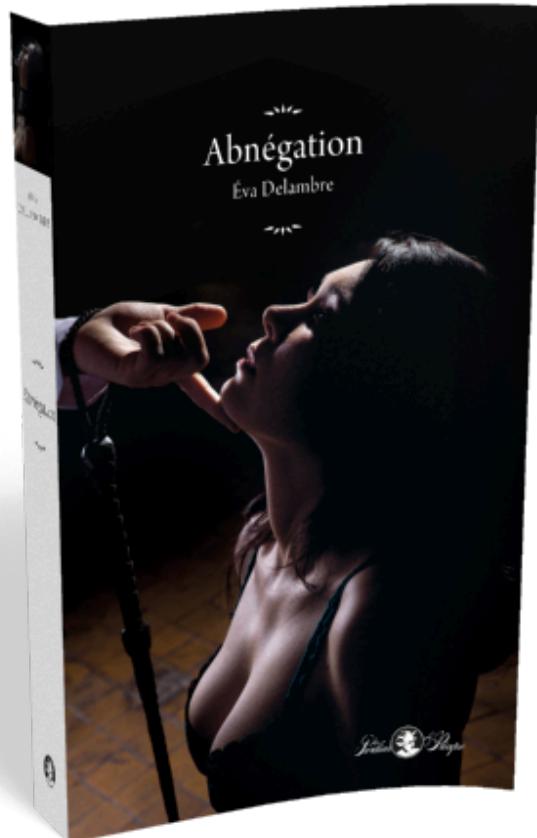
EXTRAIT

“Sia leva la tête et croisa ses yeux moins d'une seconde. Elle dut se faire violence pour parvenir à soutenir son regard. Il était dur. Il semblait en colère.

Elle en tremblait. Elle avait envie de se cacher, de se jeter à ses pieds, de se prosterner. De tout ce qui pourrait lui épargner ce regard qui semblait puiser en elle toutes ses forces. Il lisait en elle, ses faiblesses, ses doutes et ses peurs.

Elle aurait voulu qu'il y lise sa force, sa détermination et son abnégation. Elle se détestait d'être si imparfaite. Elle aurait voulu un geste rassurant. Il la gifla avec violence.

Elle fut surprise du geste qui la laissa hagarde quelques secondes. Elle reprit pourtant immédiatement sa position.”





“... mais cet ordre-là, au cœur de la nuit et dénué de tout autre chose, avait quelque chose de particulier. C’était la réponse au vide. C’était ce qu’elle désirait tant.”

TURBULENCES

Certaines histoires font rêver. D'autres laissent des cicatrices. Dans le quotidien comme dans le BDSM, faire confiance peut relever du défi.

Peut-on se donner sans aimer ? Se soumettre par amour ? Faut-il tout bouleverser pour suivre ses fantasmes... ou préserver l'équilibre fragile entre désir et réalité ? Dans ce roman, plusieurs destins se croisent. Des âmes en quête de sens, de lien, de vérité.



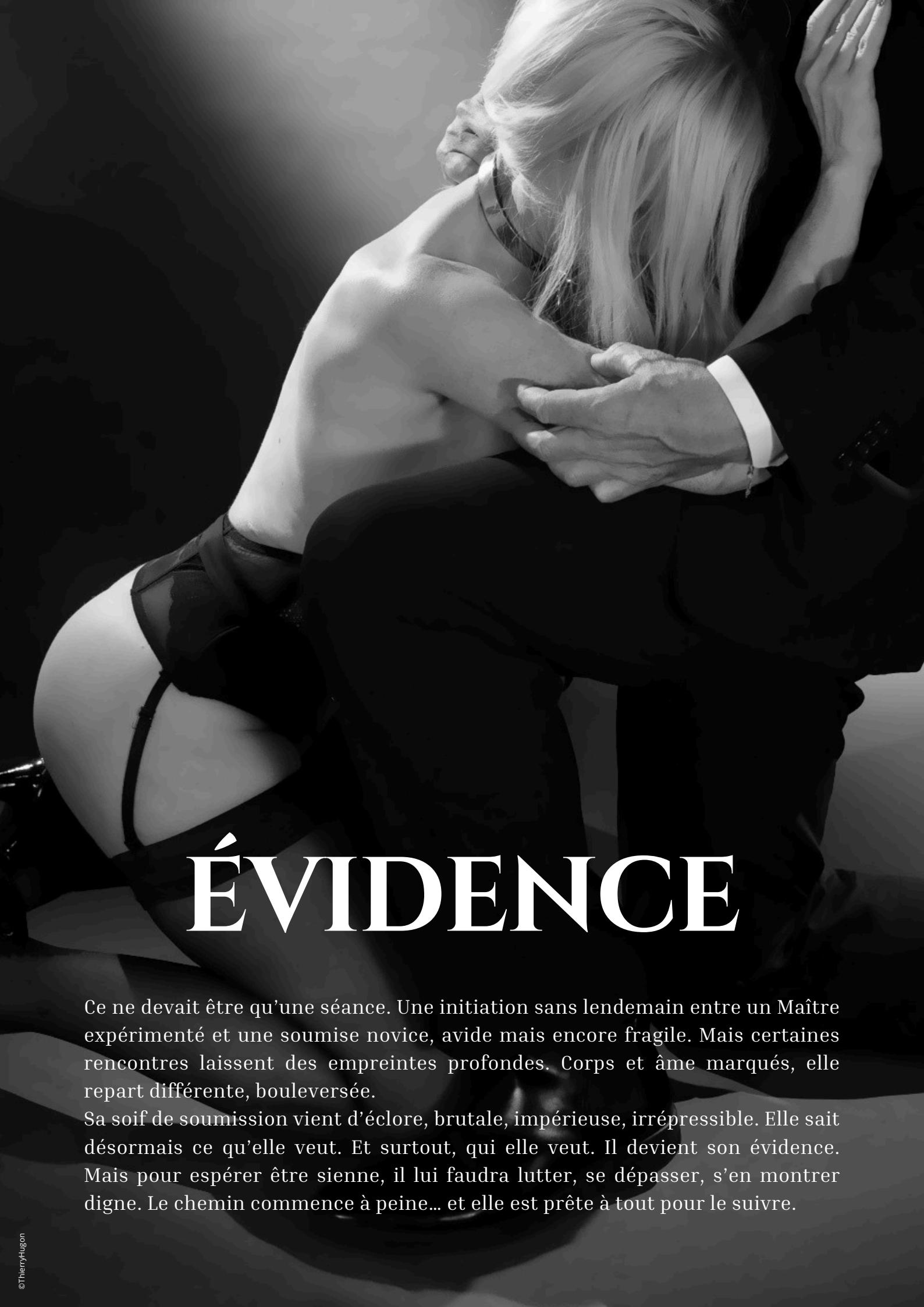
Chaque personnage avance à sa manière : hésite, chute, renaît parfois.

Ici, rien n'est simple. Au fil de ces trajectoires parfois singulières, le lecteur découvrira que le BDSM n'a pas une seule voie. Juste différents chemins, certains lumineux, d'autres plus tortueux, où chacun pourra peut-être reconnaître un peu de soi.



Extrait

“Il lui avait expliqué. Elle avait compris. Alors d'autres images avaient germé dans sa tête. Des corps parfaits, dans des tenues improbables mais sublimes, des chaussures incroyables, de la lingerie raffinée, du champagne, des boudoirs feutrés, des bougeoirs, l'odeur du cuir. Les corps dressés en instruments de plaisir, au service du maître.”



ÉVIDENCE

Ce ne devait être qu'une séance. Une initiation sans lendemain entre un Maître expérimenté et une soumise novice, avide mais encore fragile. Mais certaines rencontres laissent des empreintes profondes. Corps et âme marqués, elle repart différente, bouleversée.

Sa soif de soumission vient d'éclore, brutale, impérieuse, irrépressible. Elle sait désormais ce qu'elle veut. Et surtout, qui elle veut. Il devient son évidence. Mais pour espérer être sienne, il lui faudra lutter, se dépasser, s'en montrer digne. Le chemin commence à peine... et elle est prête à tout pour le suivre.

BIEN PLUS QU'UN ROMAN

Il y a toujours beaucoup de moi dans mes romans. Certaines scènes que j'ai pu vivre se glissent souvent entre les pages. Parfois, ce sont des réflexions que je me suis faites, qui questionnent les soumises de mes romans. De temps à autres, certaines paroles ou réactions attribuées aux dominants sont directement inspirées de mon Maître.

Ecrire sur des difficultés ou des sujets sensibles a toujours été un exutoire, tout comme j'aime mêler des bouts de ma réalité à des fantasmes ou au contraire, à des actes bien loin de mes envies. Dans mes livres, tout se mélange et seuls mon Maître et moi savons vraiment ce qu'il en est.

Evidence est différent. Il est celui qui reflète le plus ma réalité, le début de mon cheminement de soumise. Mon histoire. Tout n'y est pas dit. Mais ce qui l'est, est vrai.



EXTRAIT

“Mon esprit était incapable de se projeter dans les minutes qui allaient suivre. Bien que je ne doute pas un instant de sa venue, je ne parvenais plus à l'imaginer concrètement. Si bien que lorsque j'entendis réellement la porte s'ouvrir, j'eus la sensation d'un voile d'angoisse glacé parcourant mon corps pourtant bouillant. Instinctivement, j'avais envie de bouger et de quitter cette position, de me retourner, d'exprimer une sorte d'affolement. Pour qu'il sache que tout tourbillonnait en moi.”



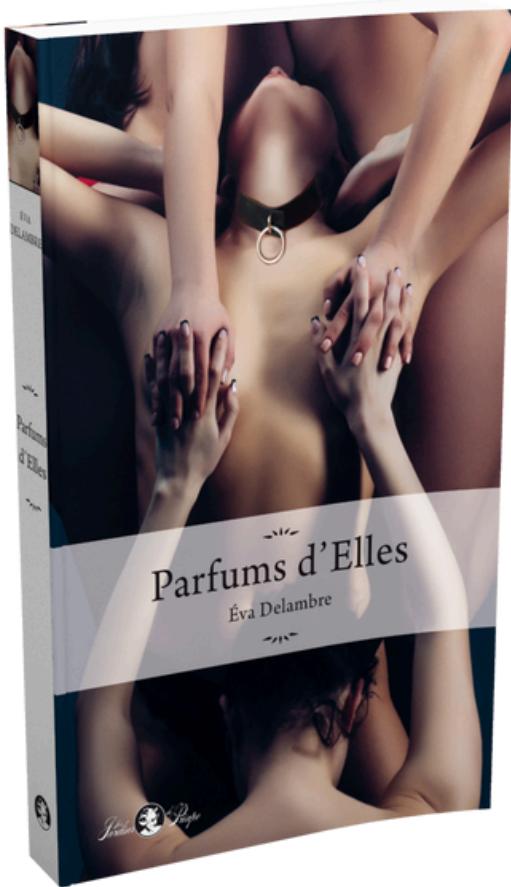
Parfums d'Elles

Vous êtes-vous déjà demandé ce que sont devenues les soumises de ces romans après le mot "FIN" ?

Ont-elles aimé encore, rompu, évolué ? Ont-elles rencontré de nouveaux maîtres, emprunté d'autres chemins, trouvé de nouvelles limites à franchir ?

Dans ce recueil de nouvelles, Éva Delambre vous propose de retrouver quelques-unes des soumises qui ont marqué ses romans. Qu'elles aient été héroïnes ou simples silhouettes, elles reviennent ici avec leurs désirs, leurs doutes, leurs parcours. Parfois sages, souvent intenses, ces récits prolongent leur histoire, avec autant de sensualité que de réalisme.

Un clin d'œil aux lectrices et lecteurs qui n'aiment pas tourner la dernière page. Et une invitation pour les nouveaux venus à découvrir, ou redécouvrir, ces femmes, là où tout a commencé.

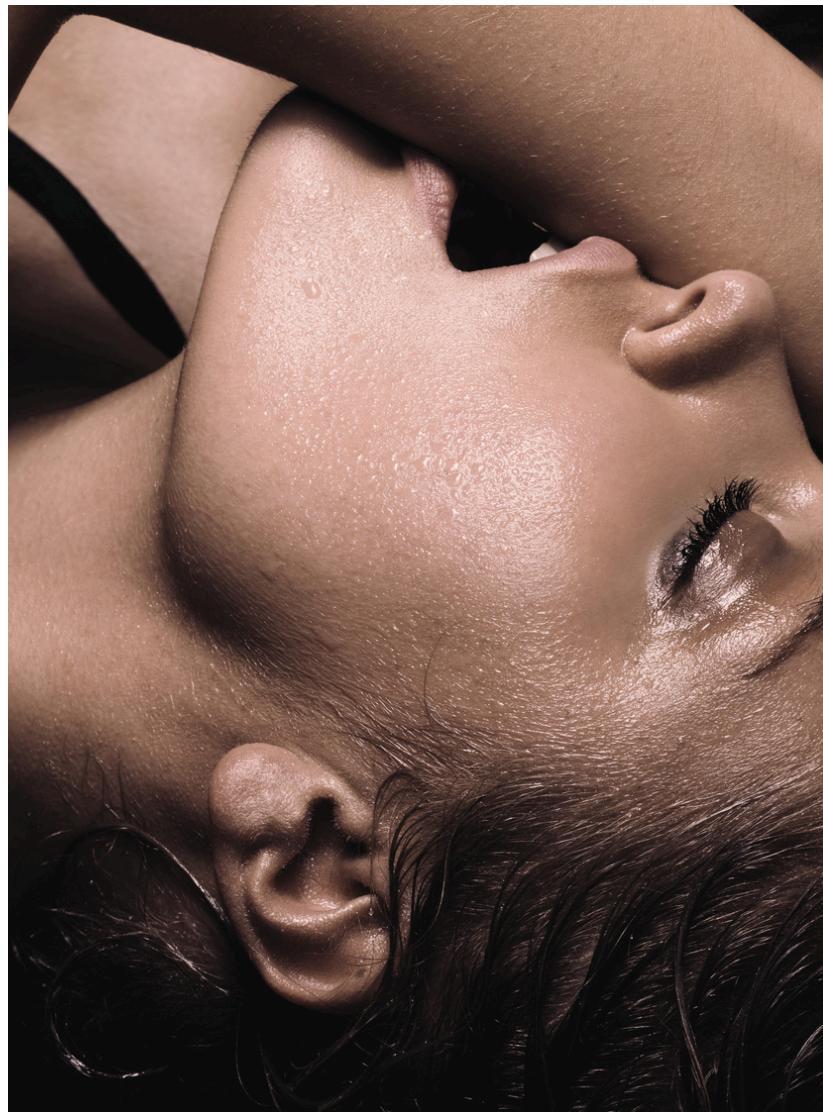


“Les scènes épicées et crues, où ne manquent ni les tortures volontairement données et subies, ni les jeux sexuels parfois extrêmes, côtoient de très belles pages sur l'amour, le désir, les fantasmes, les doutes sur le partenaire, les frustrations et même la jalousie.”

www.bla-bla-blog.com

EXTRAIT

“Quel que soit le scénario, il savait qu'à tout instant il pouvait changer les règles, ordonner autre chose, imposer ce qu'il voulait. Elle était là pour le satisfaire en tout et pour tout. Elle lui avait fait don de sa vie quelques années plus tôt. Elle était devenue son Esclave. C'était ainsi qu'il l'appelait depuis le début. Esclave. Il avait un temps envisagé de lui choisir un nom, mais Esclave, était définitivement celui qui lui convenait le mieux. Il lui rappelait sans cesse ce qu'elle était, et le serment qu'elle lui avait fait de toujours lui obéir et le servir.”



PLURIELLES

Quand Valentine choisit de devenir la soumise d'Aymeric, elle sait qu'elle ne sera pas seule.

Ce Maître exigeant en guide déjà plusieurs, dans une maison où l'obéissance est une règle et la hiérarchie subtile. Elle croit pouvoir s'adapter, mais combien de temps tiendra-t-elle face aux regards, à la jalousie, à la tentation de se distinguer ?

Peut-on s'abandonner pleinement quand on espère en secret être la préférée ? Entre complicité féminine et rivalités feutrées, Valentine cherche sa place, sans se douter que son arrivée pourrait bien n'être qu'un maillon dans une décision bien plus vaste...

Une immersion captivante dans une dynamique D/S plurielle, où l'émotion côtoie la tension, et où rien n'est jamais tout à fait ce qu'il paraît.



EXTRAIT



“Toutes à leurs plaisirs, elles semblaient oublier la présence de spectateurs. Elles n'étaient plus dans la démonstration, mais dans le plaisir donné et reçu, juste entre elles. Tous leurs gestes étaient sensuels et excitants, sans vulgarité. Juste deux femmes complices qui se connaissaient par cœur et qui faisaient l'amour, sans aucune réserve ni pudeur. Perle ne pouvait pas s'attribuer le mérite de le faire bander avec sa bouche, face à un tel spectacle.”

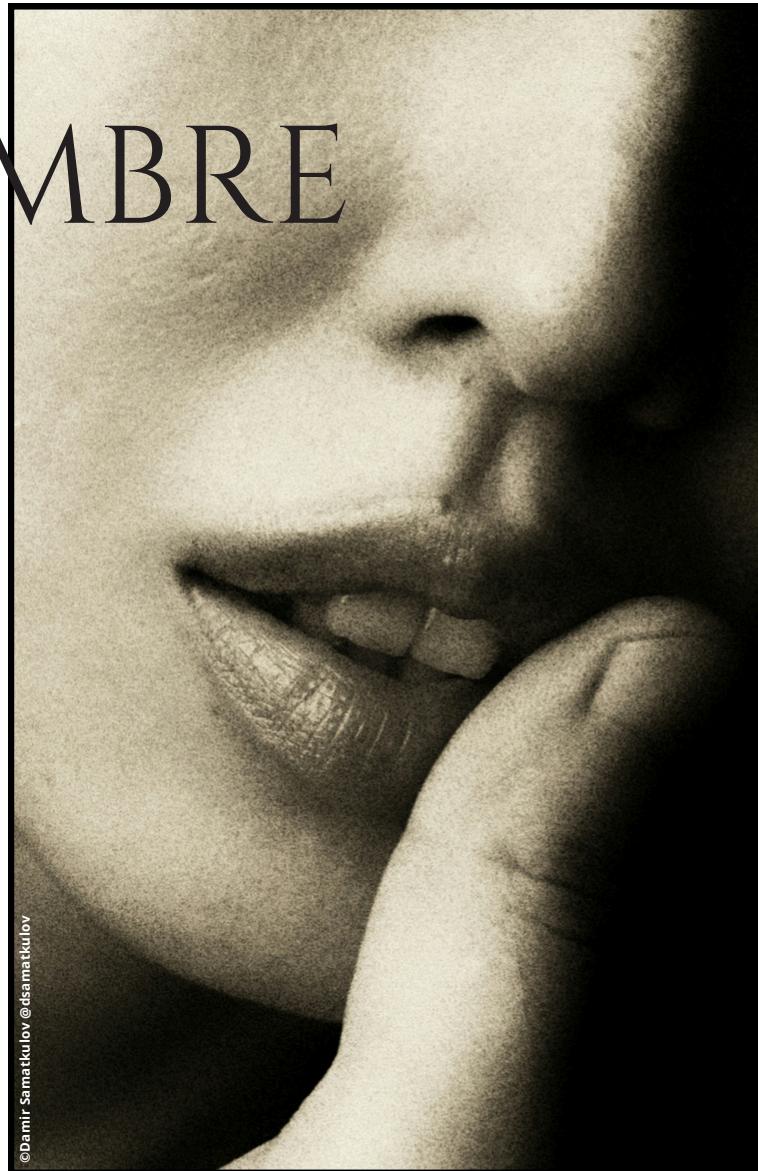
EVA DELAMBRE MAÎTRE

RÉSUMÉ

Séduisant et sûr de lui, Logan croyait avoir trouvé son équilibre dans des aventures sans lendemain. Mais une photo exposée dans une vitrine, suivie d'une rencontre vont bouleverser ses certitudes. Face à une soumise expérimentée, bien déterminée à s'offrir, il découvre un univers dont il ignorait tout.

Attiré par ce rôle vers lequel elle voudrait le guider, il hésite et doute de sa légitimité. Devenir Maître ne s'improvise pas. Chaque geste, chaque décision, chaque mot devient une épreuve pour la soumise comme pour le dominant. Entre désir, sentiments et remise en question, il s'engage dans un cheminement qui pourrait le transformer à jamais.

Comment ne pas se perdre et trouver l'équilibre, quand on détient tout pouvoir, et que chaque décision risque de marquer à jamais celle qui s'offre ?



©Dmitri Samatkulov @dssamatkulov

Après deux années de pause, j'ai repris l'écriture avec grand plaisir. Il n'est pas toujours facile de se renouveler dans un tel domaine tout en gardant les valeurs qui sont les miennes.

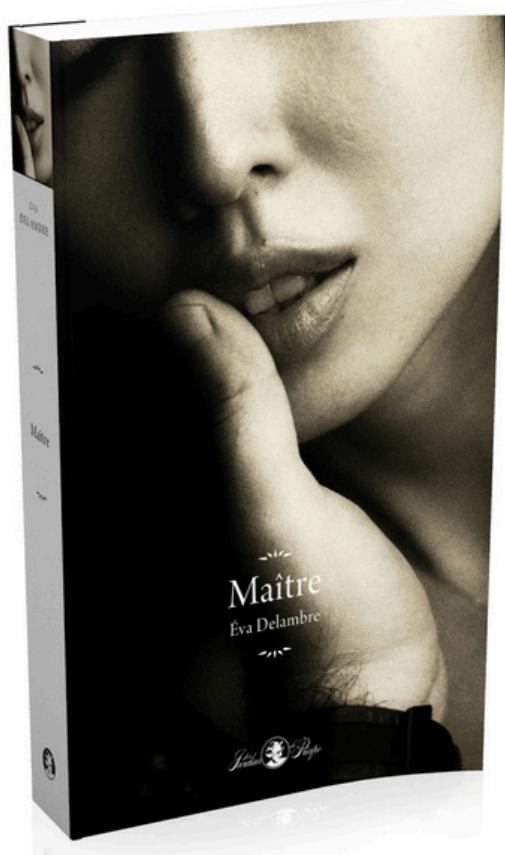
Je n'imagine pas vraiment écrire certaines situations, trop éloignées de ma vision du BDSM, et je suis convaincue qu'il est indispensable d'être en cohérence avec ses mots, pour qu'ils soient appréciés. Ce nouveau roman est tout de même différent, abordant ce monde au travers du prisme d'un dominant, mais restera dans la lignée des précédents, centré sur la volonté et le désir de dominer et de se soumettre.

MAÎTRE



EXTRAIT

“Il n'avait pas envie qu'elle s'en aille. Pas envie de la perdre. Elle semblait si vulnérable. Sans doute aurait-elle voulu, elle aussi, que ce soit moins compliqué. Les larmes qu'elle n'arrivait plus à retenir trahissaient très certainement sa frustration de ne pas parvenir à trouver avec lui, ce dont elle avait profondément besoin. Ou au contraire, le soulagement d'avoir enfin senti qu'il était capable d'aller au-delà du simple jeu de rôle. Car pour elle, c'était tout sauf un jeu. Pouvait-il vraiment lui en vouloir ? Il aurait tout donné à cet instant pour savoir quoi faire. Car c'était encore à lui de décider. A lui de mettre fin à cette situation. De la sortir de ses larmes. De sanctionner ou non son attitude.”





“C’EST LORSQU’ON TOUCHE
ENFIN L’HORIZON
QU’ON DÉCOUVRE UN AUTRE
MONDE.”

— MAÎTRE TESAMO

J'ai toujours été un dominant. Au plus loin de ma mémoire, me reviennent ces gestes, ces mots, ces attitudes d'alpha. En mission, loin de France, j'ai croisé cette femme. J'ai découvert son monde, le BDSM. J'ai été initié par elle mais aussi les meilleurs maîtres, et j'ai rapidement excellé dans cet Art. J'ai appris beaucoup, pratiqué énormément, dans des pays aux cultures si différentes. J'ai initié plusieurs dizaines de femmes, pétries d'envies de vivre une relation D/s. J'ai pris en collier les plus volontaires à se soumettre. Sur le Blog où je relatais mes expériences de Maitre, j'ai rencontré une jeune femme, pleine de fantasmes non avoués, mais à la plume délurée. Les textes d'Eva étaient un quasi catalogue de séances qu'elle imaginait tous les soirs. Elle me lisait en secret. Elle qui rêvait d'un monde jugé inaccessible, elle a osé faire une demande d'initiation. J'ai accepté de lui faire connaître mon univers. La séance a été extrême. Elle rêvait tant que je lui ai donné beaucoup à connaître. Elle a démontré des capacités qui ne m'ont pas échappé.

Ne pouvant en rester là, elle m'a fait parvenir une demande dans les formes, et j'ai accepté de la prendre à mon service. Des années ont passé, et Eva porte toujours mon collier. En tant que Maitre, j'ai toujours poussé mes soumises attitrées à réussir, à croire en elles. Pour Eva, l'évidence était là. Sa plume devait lui permettre d'aller loin. Je lui ai fixé l'objectif de publier ses lignes en s'adressant à de vrais éditeurs. L'un d'eux a repéré son talent, et a édité « Devenir Sienne », le premier roman signé Eva Delambre. Des années après, ce roman reste un must malgré un récit 100% imaginaire !



Notre relation D/s a changé sa perception du monde BDSM. Aux fantasmes, toujours présents, se sont mêlées des émotions ressenties, des doutes et des questionnements. La matière devenait réelle. Les mois passant, Eva se révélait une soumise exemplaire. Pas une seule fois durant ces années, elle ne m'a déçu. Je l'ai entraînée loin physiquement et psychologiquement, mais elle s'est accrochée et s'accroche toujours à son collier. Sa légitimité en tant que soumise ne fait aucun doute.

Sa vie de soumise, ses rencontres, ses échanges avec ses lecteurs lui donnent une matière incroyable à raconter, mais aussi à intérioriser, à questionner. Ces talents de soumise et d'auteure devaient être encouragés. Alors, j'ai fait de la publication annuelle d'un roman, la condition indispensable pour conserver son collier. Chaque année, Eva reprend son clavier et démarre un nouvel Opus. Je n'interviens jamais dans ses choix de narration. Tout juste ai-je un regard expert sur certaines descriptions, dans lesquelles, à sa demande, je peux glisser mes mots.

Celles et ceux qui suivent Eva de près, sauront retrouver dans chacun de ses romans, les codes, les traces, les questions qui parsèment sa vie de soumise. Tous les livres d'Eva se lisent comme de bons romans érotiques, mais tous révèlent une part d'elle, de Nous. Si je possède cette clef de lecture, j'observe que les plus fidèles lecteurs/trices auront su décrypter, faire les liens.

Le roman « Evidence » est de loin le plus autobiographique. Le lire, c'est plonger sans filtre dans les débuts de notre relation. Avec les mots d'Eva, la transposition est facile, on s'imagine sans peine le cheminement, les difficultés, les ressentis. Cette transparence, cette vérité, sont rares dans les romans BDSM.

C'est cette légitimité de soumise, cette authenticité que recherche le public d'Eva. C'est ce qui rend ses romans, uniques et appréciés. Eva Delambre est sans doute aujourd'hui LA référence en matière de littérature érotique BDSM. La fidélité de son public, confirme, parution après parution, ce statut, et j'en suis très fier.

Maitre Tesamo

PARLONS BDSM

J'AVAIS DEPUIS LONGTEMPS L'IDÉE D'UN PODCAST SUR LE SUJET DU BDSM. L'ÉLOIGNEMENT PROVISOIRE DE L'ÉCRITURE A ÉTÉ L'OCCASION DE ME LANCER.



DU ROMAN AU PODCAST

Début 2025, j'ai entamé une série de podcasts sur le thème du BDSM. Que ce soit en faisant des parallèles avec mes romans où en abordant des sujets très personnels comme celui du branding, j'ai pris beaucoup de plaisir à mettre des mots sur ces sujets qui me passionnent toujours et encore, bien des années après mes premiers pas.

Après une dizaine d'épisodes, toujours disponibles à l'écoute, je prévois de poursuivre l'aventure, toutefois avec un rythme moins régulier, en fonction des thèmes que j'aurais envie d'aborder.

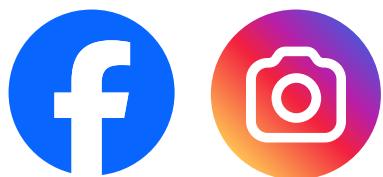


RENDEZ-VOUS

Site web



Réseaux sociaux



Youtube



Editions Tabou



« Elle se soumettait pleinement et il aimait ça.
Il se demandait même comment il avait pu prendre
du plaisir autrement, avant. »

— Extrait de « Maître »

EVA DELAMBRE

Les visuels de ce document proviennent de créations personnelles et de photographes ayant autorisé leur utilisation,
ainsi que de sources trouvées en ligne à des fins d'illustration.

Si l'un de ces travaux vous appartient et que vous souhaitez qu'il soit crédité ou retiré, merci de me contacter.
Ce document est destiné à mes lectrices et lecteurs, et peut être librement diffusé, à condition d'être conservé en l'état.